فَأَجَابَهُمْ مِنْ تَحْتِ الأَغْطِيَةِ : الْعَفَارِيت ... إِنَّهَا الْعَفَارِيت... ثَلاثَةُ عَفَارِيتَ فِي غُرْفَتِي !

فَأَوْقَدَتْ أُلْفَةُ نُورَ الْغُرْفَةِ : وَأَخَذَتْ هِيَ وَأَخَوَيْهَا يَنْظُرُونَ حَوَالَيْهِمْ ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ دَخَلَتِ الأُمُّ ، فَسَأَلَتْهُمْ فِي قَلَقٍ : مَاذَا حَدَثَ ؟ . . .

ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى الإِخْوَةِ الثَّلاثَةِ فَقَالَتْ لَهُمْ : لِمَاذَا دَخَلْتُمْ غُرْفَةَ تَامِرٍ وَهُوَ نَائِمٌ ؟

قَالَ تَامِر : لاَ تَلُومِيهِمْ يَا عَمَّتِي . . . إِنَّهُمْ شُجْعَان . . . لَقَدْ ظَهَرَ فِي غُرْفَتِي ثَلاثَةُ عَفَارِيت، وَلَوْلاَ إِسْرَاعُهُمْ لِنَجْدَتِي لَأَهْلَكَتْنِي الْعَفَارِيت . . . لَقَدْ هَرَبَتِ الْعَفَارِيتُ حِينَ رَأَتْهُمْ !

قَالَتِ الأُمُّ مُتَعَجِّبَةً : عَفَارِيت ؟! . . إِنَّنِي لا أَفْهَمُ مَا تَقُول . . . أَخْبِرِينِي يا أُلْفَةُ مَاذَا حَدَث ؟

قَالَتْ أُلْفَةُ : إِنَّهُ يَتَّهِمُنَا دَائِماً بِالْجُبْنِ وَالْغَفْلَة ، فَاحْتَلْنَا حِيلَةً لِنُعَرِّفَهُ مَدَى شَجَاعَتِهِ وَذَكَائِهِ ؛ لَعَلَّهُ يَخْجَلُ فَيَكُفَّ عَنْ أَلاعِيبِهِ الْمُزْعِجَة !

قَالَتِ الأُمُّ : هَيَّا إِلَى فِرَاشِكُمْ وَدَعُوهُ لِيَنَامَ فِي هُدُوء ، وَلاَ تَعُودُوا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ !

وَشَعَرَ تَامِرٌ بِالْخَجَلِ ، وَظَلَّ فِي فِرَاشِهِ صَاحِياً يُفَكِّرُ ، وَكُلَّمَا تَذَكَّرَ فَزَعَهُ وَصُرَاخَه : ازْدَادَ شُعُوراً بِالْخِزْي . وَأَحَسَّ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ أَنَّهُ كَانَ سَخِيفَ الْعَقْلِ غَلِيظَ الطَّبْعِ ، حِينَ كَانَ يُخَوِّفُ أَوْلادَ عَمِّهِ وَيَتَّهِمُهُمْ بِالْجُبْنِ وَالْغَفْلَة !

وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ الإِخْوَةُ الثَّلاثَةُ شَيْئاً مِمَّا حَدَثَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَة ؛ أَمَّا هُوَ فَقَدْ حَرَصَ عَلَى أَنْ يَنْسَى كُلَّ مَا كَانَ فَلاَ يَخْطُرَ لَهُ عَلَى بَال ؛ وَتَرَكَ مُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ كُلَّ عَادَاتِهِ الشِّرِّيرَة ، فَعَادَ وَلَداً خَيِّراً ، مِثْلَ كُلِّ الأَوْلاد ، فِي جَمِيعِ الْبِلادِ . . .

مسابقة سندباد الرياضية

أضاف « سندباد » إلى أبوابه باباً جديداً لفائدة قرائه وأصدقائه ، هو باب « ركن الرياضة » ، لما للرياضة البدنية من أثر فى بناء الأجسام وسلامتها وتقويتها على الجهاد ومواصلة العمل ومتابعة السعى فى أداء الواجب على خير وجه . . .

وقد ذكرنا فى العدد الماضى أن «سندباد» — المحب لنشر الرياضة والمشجع للنشء ، على الإقبال عليها — أخذ ينظم مباريات رياضية مختلفة ، وأن أول هذه المباريات مباراة فى كرة الطاولة لأصدقائه الذين لا تزيد أعمارهم عن ١٤ سنة . . .

بيان جوائز المسابقة الرياضية

الجائزة الأولى :
كأس سندباد (دورى سنين) ، عدد ٢ راكيت

الجائزة الثانية :
ميدالية ذهبية ، عدد ٢ راكيت

الجائزة الثالثة : عدد ٢ راكيت

الجائزة الرابعة : عدد ٢ راكيت

وسيمنح « سندباد » كل صديق من أصدقائه الذين يشتركون فى هذه المباراة « راكيت » جائزة تشجيعية ، سواء فاز المشترك فى المباراة أم لم يفز . . .

ترقبوا فى الأعداد التالية موعد المباراة ومكانها

شرح هدية سندباد : السلحفاة

أقسم الصفحة عند الخط المنقط (س ص) ، ثم قص ما حول كل من الأشكال الصغيرة ، وشق بمبراة حادة عند جميع الخطوط المنقطة . ثم أدخل الأجزاء (ا ، ب ، حـ ، د) فى الفتحات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) على الترتيب ، ثم أدخل الجزء (هـ) فى الفتحة (٥) والجزء (و) فى الفتحة (٦) .

ضع الشكل كله خلف الصورة المستطيلة ، وأخرج رأس السلحفاة من الفتحة (٧) ، والأرجل من الفتحات المقابلة لها والذيل من الفتحة (٨). شد الطرف (ل) إلى الأمام و إلى الخلف وراقب حركة السلحفاة .



هذا قصر منيف يحترق ، وتندلع النيران من نوافذه ، ويعلو اللهب فيخترق الغمام بدخان محمر ، وبين لحظة وأخرى تنهار كتل ضخمة من القصر فتقع فى قلب الأتون المشتعل . . .

كان هذا المشهد فى دار عرض للسينما ، وكان « عارف » يشهد المنظر وعيناه محلقتان ، وفمه مفتوح ؛ فلما أضيئت أنوار القاعة ، استدار عارف نحو أبيه قائلا : ياللخسارة ! هل أحرقوا



هذا القصر الضخم كى يصنعوا لنا هذا الفيلم ؟

وابتسم الأب ثم قال : إن مثل هذا القصر الذى رأيته يحترق ، هو قصر من الورق ، ورق الكرتون والخشب ، صب عليه قليل من البنزين ، وأشعل فيه عود من الكبريت ، فبدا لعينيك فى السينما ، قصراً جميلا يحترق ؛ وهو فى الحقيقة ليس إلا خدعة سينمائية . . .

إن أشياء كثيرة فى السينما – يابنى – لا يمكن



الحصول عليها من الحقيقة . فالسينما لا تستطيع الحصول على مطر غزير حقيقى ، أو رياح عاصفة شديدة ، فى الوقت الذى تحتاج فيه إلى ذلك ؛ فيلجأ الفنيون إلى تجهيز كل هذه الأشياء صناعياً فى « الاستوديو » بإتقان ، وبنفقات قليلة ، ثم تعرض عليك فتظنها طبيعية . . .

قال عارف : ولكنى رأيت – يا أبى – بعينى رأسى ، فى بعض الأفلام ، رجلا يسوق سيارة بسرعة كبيرة ، ثم يقف فجأة على حافة منحدر شديد الانحدار ، ينتهى بهوة سحيقة ، فى لحظة واحدة ، بعد أن كاد يقتل ؛ فكيف استطاعوا أن يظهروا ذلك فى الفيلم ؟ . . .

قال الأب : إن أمثال هذه المغامرات والحوادث التى تشهدها فى السينما ، والتى يظهر فيها رجل فى سيارة تصدم ، أو فى طيارة تهوى ، أو على ظهر حصان يقع من مرتفع عال – كل هذه الصور يعتمد السينمائيون فى تصويرها على الفرص السانحة التى تحدث حقيقة ، فيلتقطون صورها ، ويدخرونها إلى وقت الحاجة إليها فى رواية تحتاج إلى منظر من تلك المناظر . . .

قال عارف : هى إذن مناظر حقيقية ؟

قال الأب : نعم ، فى بعض الأحيان تكون كذلك ، ولكنها صور قديمة ، يدخل عليها الفنيون بعض الاصلاحات ، وأنواع التستر ؛ ولكنهم فى بعض الأحيان قد يضطرون إلى التقاط بعض المناظر الخطيرة ، التى لا يقدر على تشخيصها الممثلون الحقيقيون ، فيختارون لها أشخاصاً شجعاناً من غير الممثلين ، ولكنهم يشبهونهم إلى حد كبير ، ويسمى كل منهم « النجم الثانى أو الاحتياطى ، وأولئك هم الذين تراهم يقفزون أحياناً من فوق ظهور الخيل ، أو يخترقون النيران ، أو يسيرون على الحواجز . . .

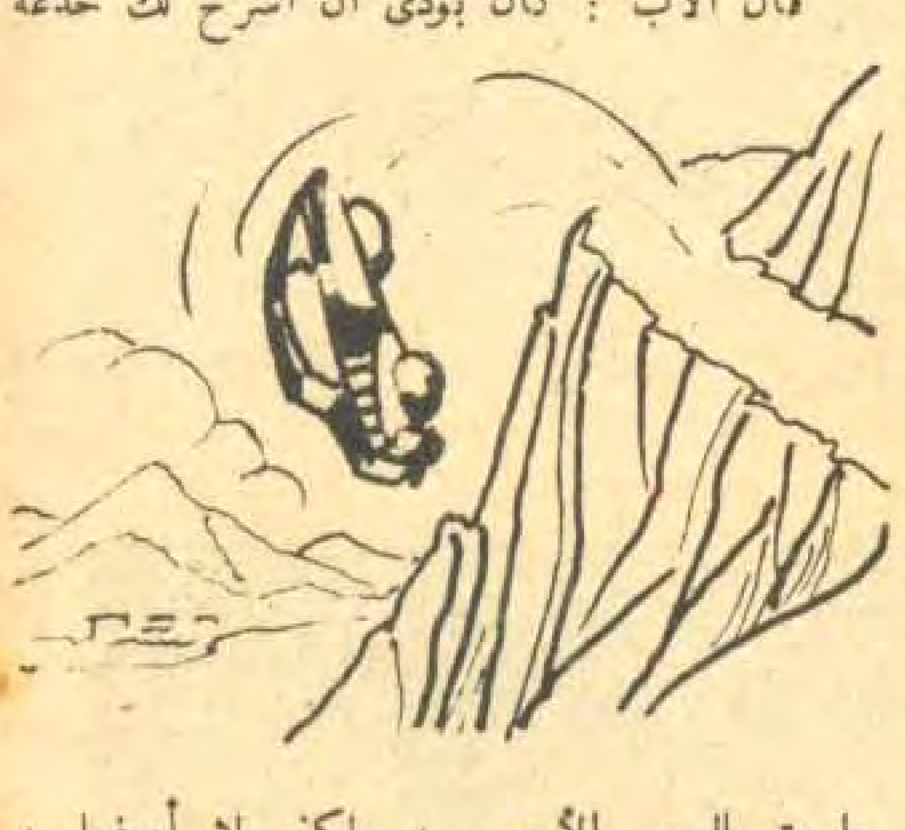
قال عارف : أتذكر – يا أبى – الحوت الكبير « مربى ديك » الذى رأيناه مرة فى أحد الأفلام ؟ . .

قال الأب : نعم ، كان حوتاً عظيما ، يمثل الحوت الحقيقى ، ولكنك لو أتيحت لك فرصة لتنفذ إلى داخله ، لرأيت عدة أنابيب معدنية ، وأسلاكاً ، وكهوفاً كهربية ، أكثر مما يحتوى مصنع ميكانيكى . . . ويغطى كل هذه الأنابيب والأسلاك والآلات الميكانيكية جلد صناعى من المطاط أو البلاستيك ؛ وباستخدام محركات خفية ، وآلات مختلفة يتحرك هذا الحوت الصناعى ، فلا يفرق بينه وبين الحوت الحقيقى فارق .



قال عارف : بديع ذاك الحوت ؛ كنت أعتقد أنه حوت حقيقى . . . ولكن كيف استطاعوا أن يصوروا انفلاق البحر الأحمر ، فتقف الأمواج الهائلة على جانبى الطريق المائى الهادر ، حتى يمر أتباع موسى من أرض مصر إلى سيناء ؟

قال الأب : كان بودى أن أشرح لك خدعة



طريق البحر الأحمر ، ولكنى لا أعرفها ، ولا يعرفها غيرى ؛ ذلك لأن المخرج احتفظ بسر حيلته لنفسه . . .

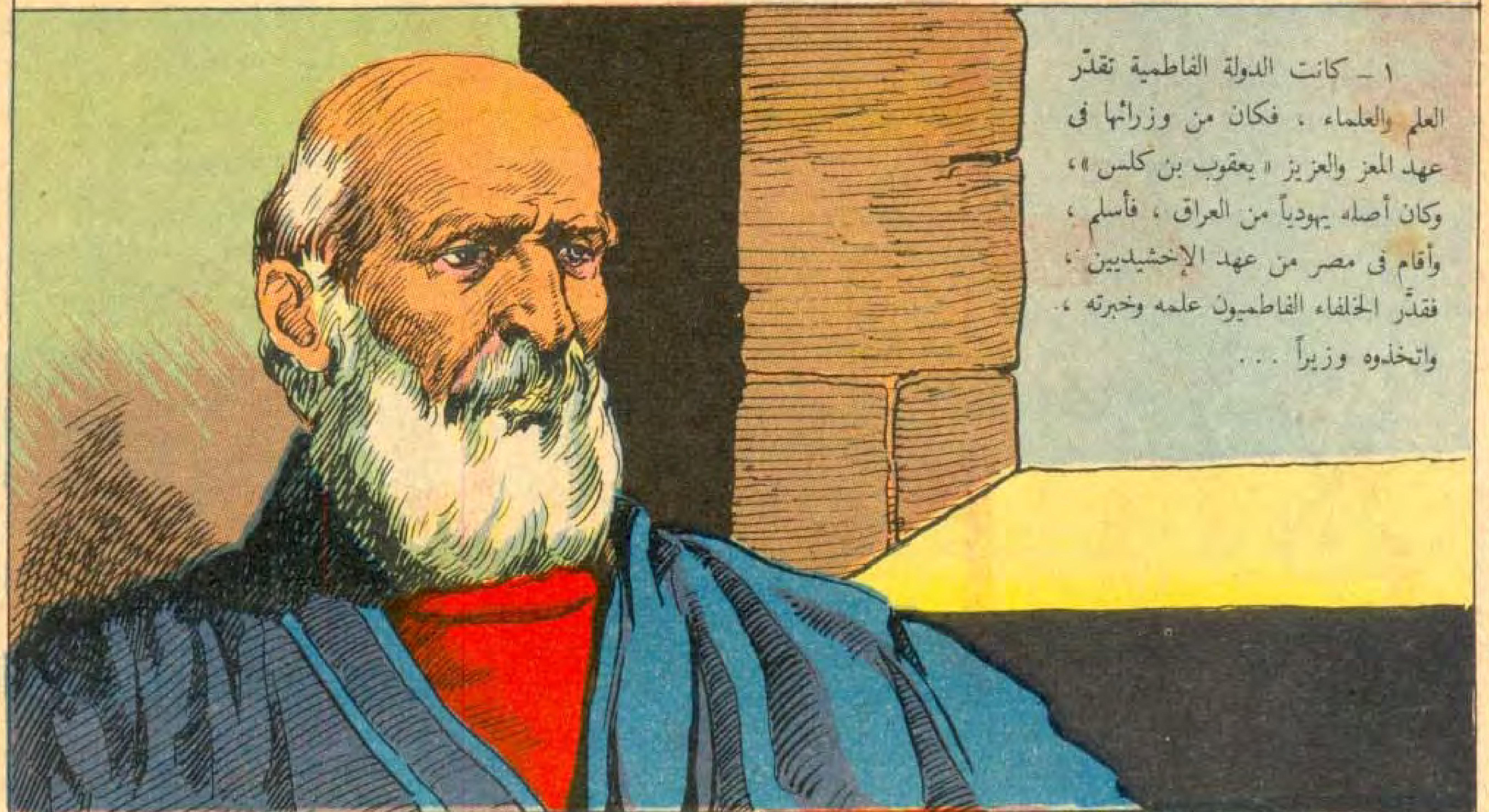
قال عارف : وماذا عن فيلم « شمشون ودليلة » حين هدم شمشون الجبار بيديه القويتين أعمدة البناء فانهار على رأسه ؟ . . .

قال الأب : هذا أمره سهل ، فقد كان كل عمود من تلك الأعمدة التى رأيتها تتكسر أمامك بفرقعة ، يزن عشرة أرطال أو نحو ذلك من ورق الكرتون أو من الخشب المطلى ؛ وعمود فى مثل هذه الخفة لا يمكن أن يؤدى إلى موت أحد ، لا شمشون ولا غير شمشون !

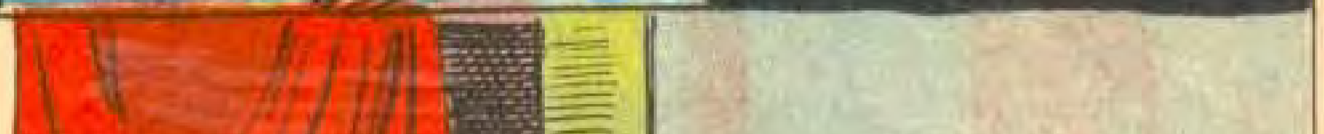


أمتنا العربية
الدولة الفاطمية

تقدير العلماء ...



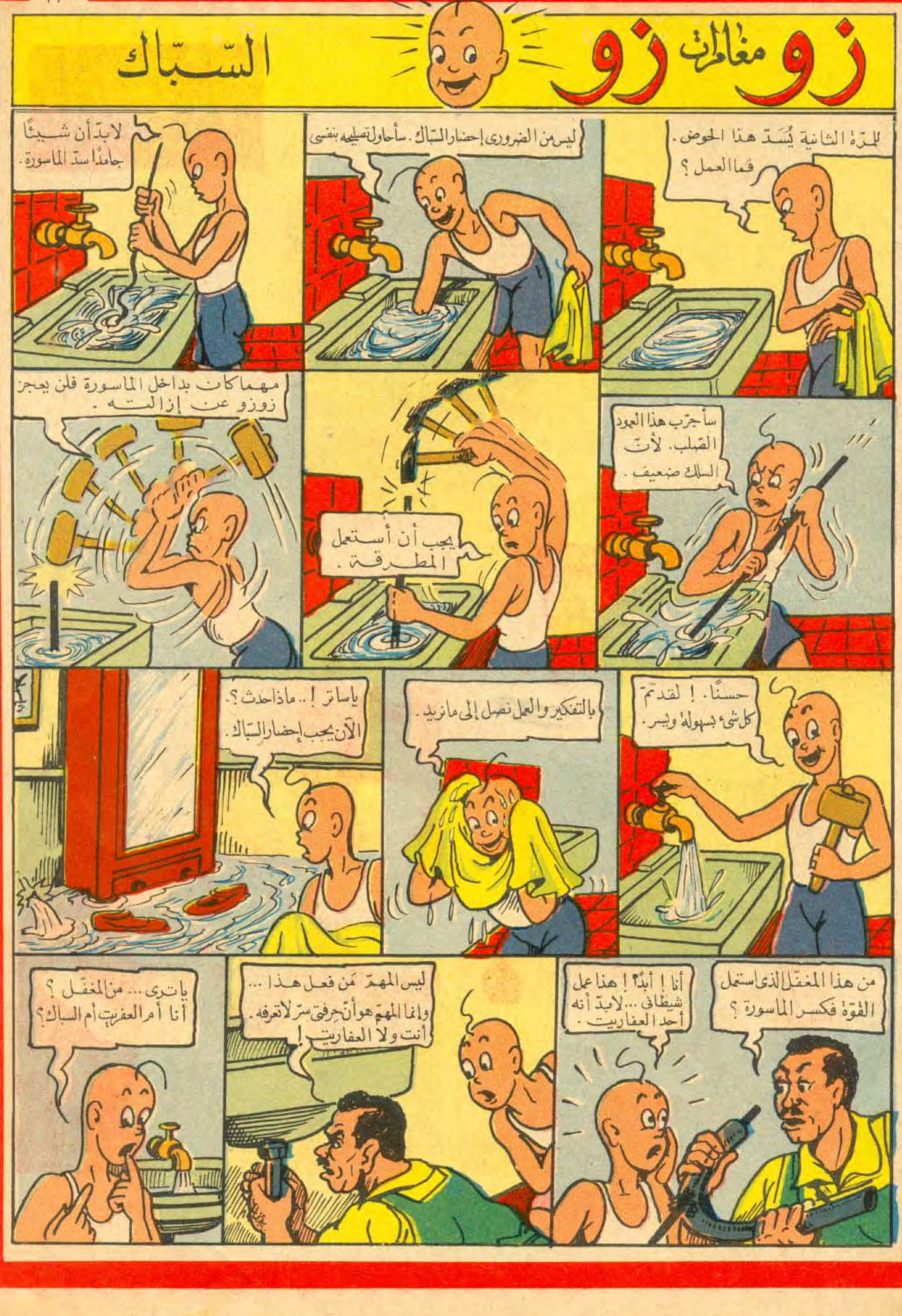
١ – كانت الدولة الفاطمية تقدّر العلم والعلماء ، فكان من وزرائها فى عهد المعز والعزيز « يعقوب بن كلس » ، وكان أصله يهودياً من العراق ، فأسلم ، وأقام فى مصر من عهد الإخشيديين ، فقدّر الخلفاء الفاطميون علمه وخبرته ، واتخذوه وزيراً . . .



٢ – وقد اشتهر ابن كلس هذا برعايته للعلوم ، فأسس فى مصر مجمعاً علمياً كانت نفقته فى الشهر ألف دينار .



٣ – وكان الخليفة العزيز أديباً محباً للشعر ، وهو الذى حوّل الجامع الأزهر إلى جامعة علمية للدراسة العامة . . .


مغامرات زوزو
السّبّاك
لمرّة الثانية يُسَدّ هذا الحوض. فما العمل ؟
ليس من الضرورى إحضار السّباك. سأحاول تصليحه بنفسى
لابدّ أن شيئًا جامدًا سدّ الماسورة.
سأجرّب هذا العود الصّلب. لأن السلك ضعيف.
يجب أن أستعمل المطرقة.
مهما كان بداخل الماسورة فلن يعجز زوزو عن إزالته.
حسنًا. ! لقد تمّ كل شئ بسهولة ويسر.
بالتفكير والعمل نصل إلى ما نريد.
ياساتر !.. ماذا حدث ؟. الآن يجب إحضار السّباك.
من هذا المغفل الذى استعمل القوّة فكسر الماسورة ؟
أنا ! أبدًا ! هذا عمل شيطانى ... لابدّ أنه أحد العفاريت.
ليس المهمّ مَن فعل هذا ... وإنما المهمّ هو أنّ حرفتى سرّ لا تعرفه. أنت ولا العفاريت !
ياترى ... من المغفل ؟ أنا أم العفريت أم السباك ؟


بامبو
أتوبيس
مدارس
مدرسة
أتوبيس
مدارس

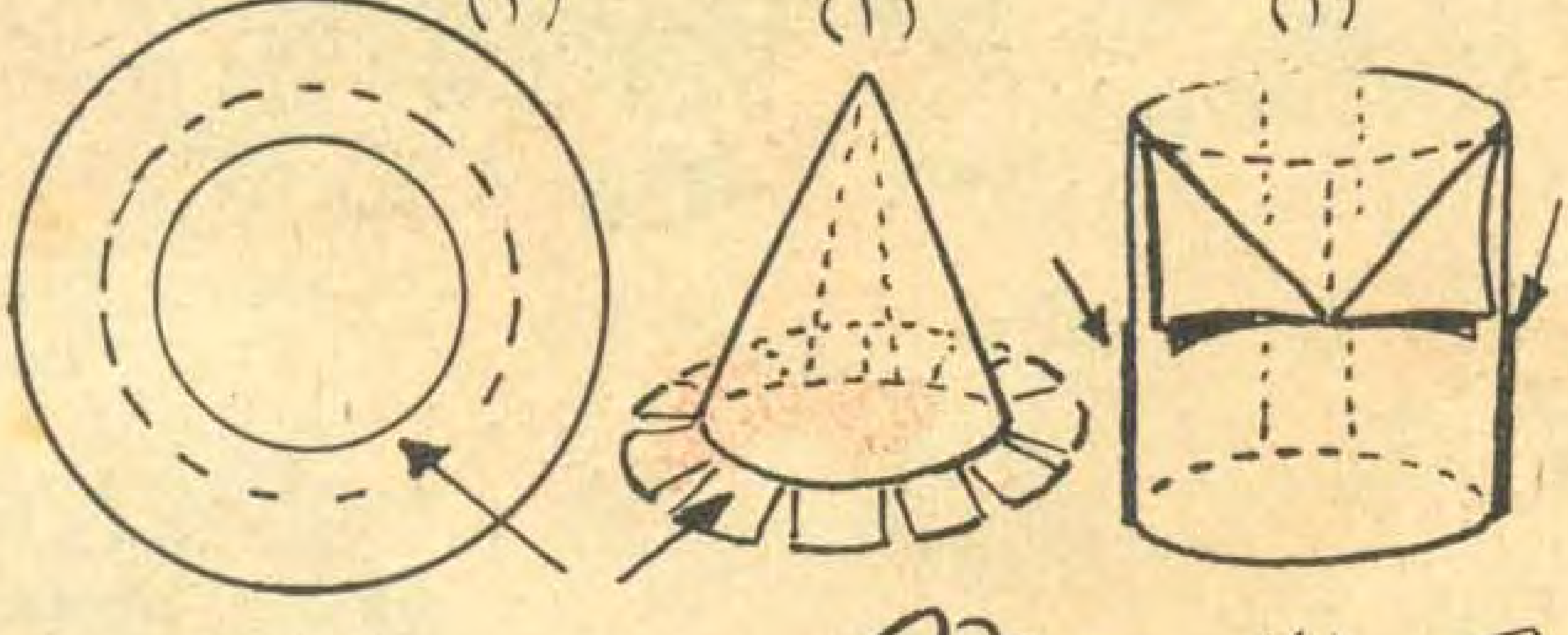


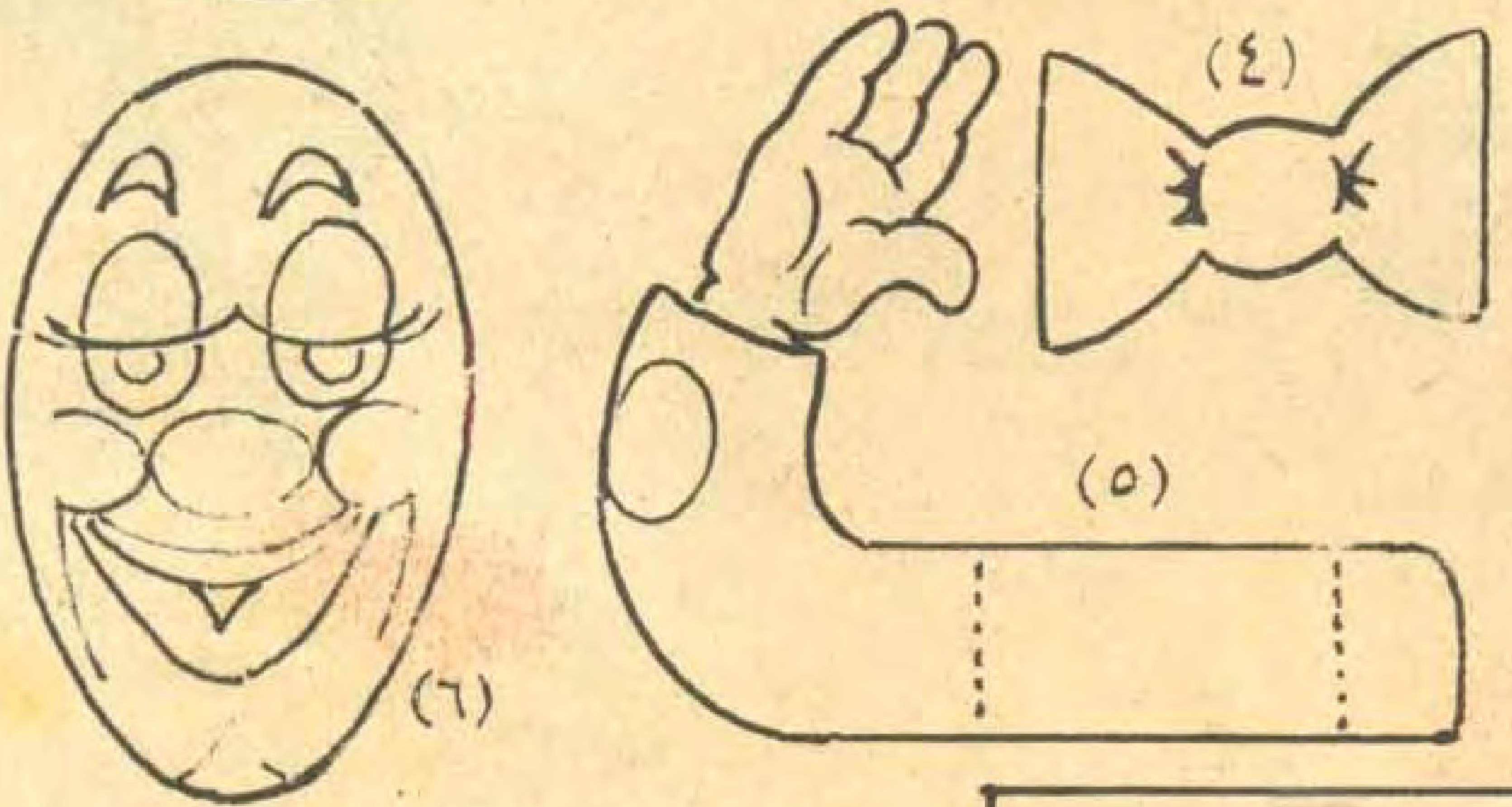
تعال نلعب

التسلية بقشر البيض

اصنع من الورق المقوى أسطوانة ارتفاعها ٣ سم وقطرها ٢,٥ سم تقريباً ، ومخروطاً قطر قاعدته ٣ سم ، وقرصاً قطره ٥ سم ، وشق فتحة قدرها سنتيمتر فى الأسطوانة ، واثن حافتى الشق ، شكل (١) ، ثم اثن قاعدة المخروط بعد أن تشقق حافته ، شكل (٢) ثم ألصقه فى وسط الأسطوانة .

شفّ شكل (٤) وشكل (٥) على ورق مقوّى وقص ما حولهما . ارسم الشكل (٦) بالحبر الأسود على بيضة مفرغة . ثم كون البلياتشو الموضح بالشكل (٧) ولونه حسب الإرشادات التى بجانب الرسم .





إرشادات لتلوين البلياتشو

. وردى
.. أحمر
٥ أصفر
x أزرق
Δ أخضر



حل ألغاز العدد السابق

الكلمات المتقاطعة

م	ا		ل	م	ج
د	و			ا	ن
		ل	ى	ل	د
ب	ا	ب	ذ		ى
ك	ل	ا	ه	ت	
ى		س	ب	ل	ن

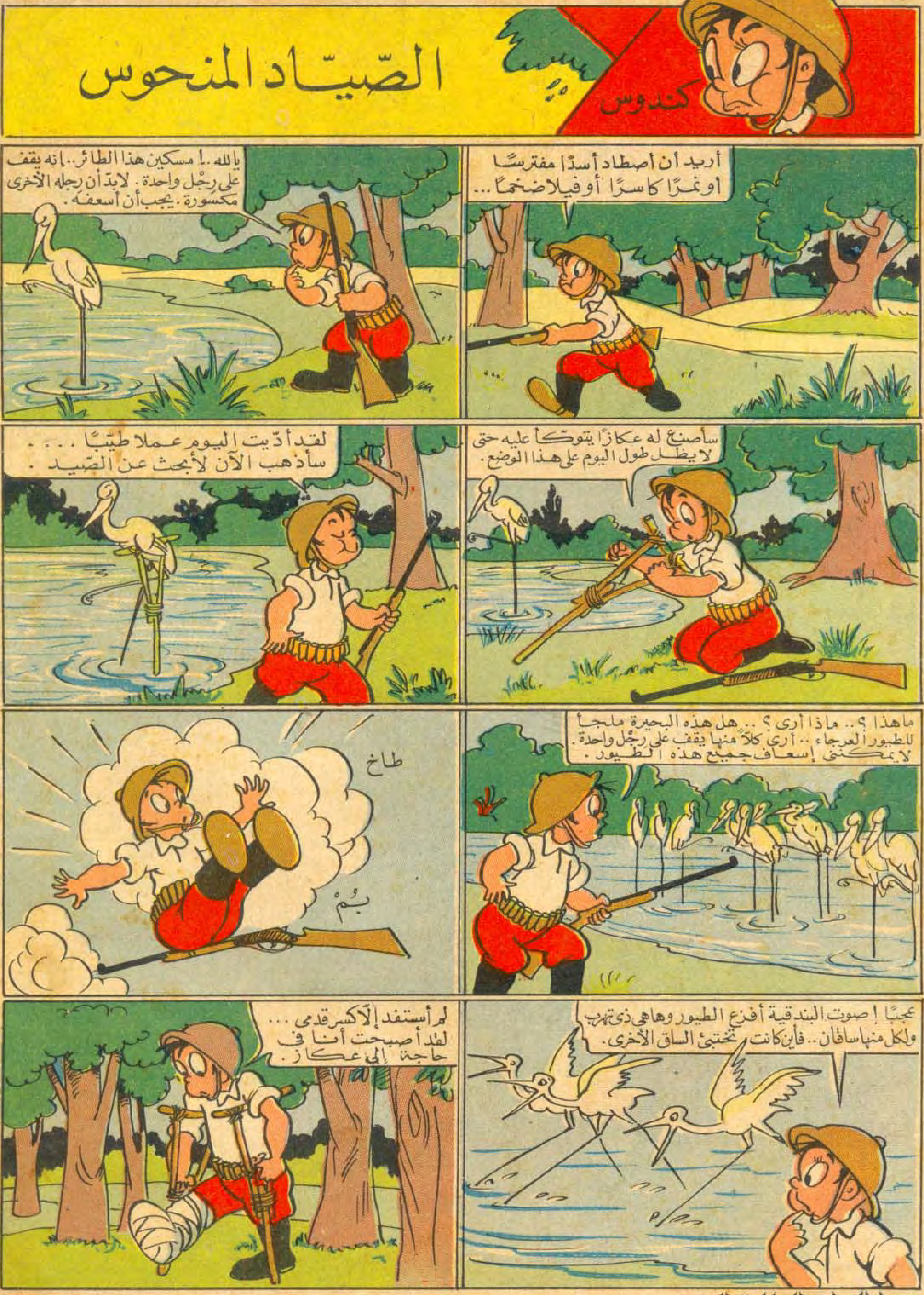
اللغز الحسابى

٤	٥	١١	١٤
١٥	١٠	٨	١
٦	٣	١٣	١٢
٩	١٦	٢	٧

اختبار الذكاء

اقطع الثلاث حلقات المكوّنة لأحد أجزاء السلسلة وصل بكل قطعة ما بين جزءين آخرين





دار المعارف للطباعة والنشر
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد
هدية سند باد
واستمارة المسابقة
٢
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

الصيام أنواع : صيام عن الطعام والشراب ، كما كان شأننا فى رمضان الماضى ؛ وصيام كالذى جاء ذكره فى القرآن الكريم على لسان السيدة مريم إذ قالت : « إنى نذرْتُ للرحمن صوماً فلن أكلم اليومَ إنسيًّا » ؛ أى أنها تصوم عن الكلام . وهذا نوع من التربية النفسية العالية عظيم الأثر . إن الإمساك عن الكلام أشق وأصعب من الإمساك عن الطعام والشراب ؛ وعلامة الأدب العالى أن يتعود الإنسان أن يمسك لسانه عن الكلام إذا أراد . إن القدرة على الصمت من أعظم الفضائل الإنسانية . . .

سندباد

ركن التعـــارف

* سميع رحال– بيت محاسن معتوق . القبة . طرابلس . لبنان .
السن ١٥ سنة . الهواية : جمع الطوابع . والقراءة .
* رضا عباس عاشور . شارع عبد العزيز . حارة الباجورى . بورسعيد .
السن ١٦ سنة . الهواية : جمع طوابع البريد . والمراسلة . وجمع الصور . وكرة القدم .
* مجدى أنور المتريس . مدرسة مرسى مطروح الإعدادية . ثالثة إعدادى .
السن ١٤ سنة . الهواية . جمع طوابع البريد .
* فؤاد على طحان . ٦٤ شارع تانيس . كامب سيزار . الإسكندرية .
الهواية : جمع طوابع البريد .
* يحيى سالم محمد : مدرسة ملكال الوسطى . السودان
* أنطون فؤاد الصايغ . مدرسة اليرموك الإعدادية . غزة . فلسطين .
الهواية جمع طوابع البريد . السن ١٣ سنة .

حكمة الأسبوع

ما إنْ ندمتُ على سكوتى مرةً ...
... ولقد ندمتُ على الكلام مرارا
شاعر عربى

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

استشيرونى !



* **عصام حسام الدين**
المطرية الثانوية

– إن سنى ١٤ سنة ، ولكنى عاجز عن الصوم ؛ فكيف أكفر عن إفطارى ؟

– إذا كنت عاجزاً عن الصوم حقاً فلا بأس من إفطارك ، وعليك كفارة ذلك : إطعام مسكين عن كل يوم تفطره .

* **محمد سعد الدين اللبان – الفرير الثانوية**

– لى إقبال كبير على الطعام ، وكلما أكلت ازداد وزنى ، وتزداد سخرية أصدقائى منى ؛ فاذا أفعل ؟

– المهم أن تعرف آداب الطعام الصحيحة والاجتماعية ، ولا عليك بعد ذلك من سخرية الجياع !

* **سعد الله فرج – التوجيهية**

– إنى فقير ، وأريد عملا أكسب منه بعد ساعات الدراسة ؛ فما هو العمل الذى تشيرين على به يا عمتى ؟

– يمكنك أن تعمل فى متجر ، أو مصنع ، ساعات كل يوم ؛ وقد رأيت فى بعض البلاد تلاميذ يعملون فى بعض الفنادق فى ساعات فراغهم ، كما رأيت تلاميذ يبيعون الصحف والكتب واللعب . اختر عملا من أمثال ذلك .

* **فتحى سلام – الثالثة ثانوى . شبرا**

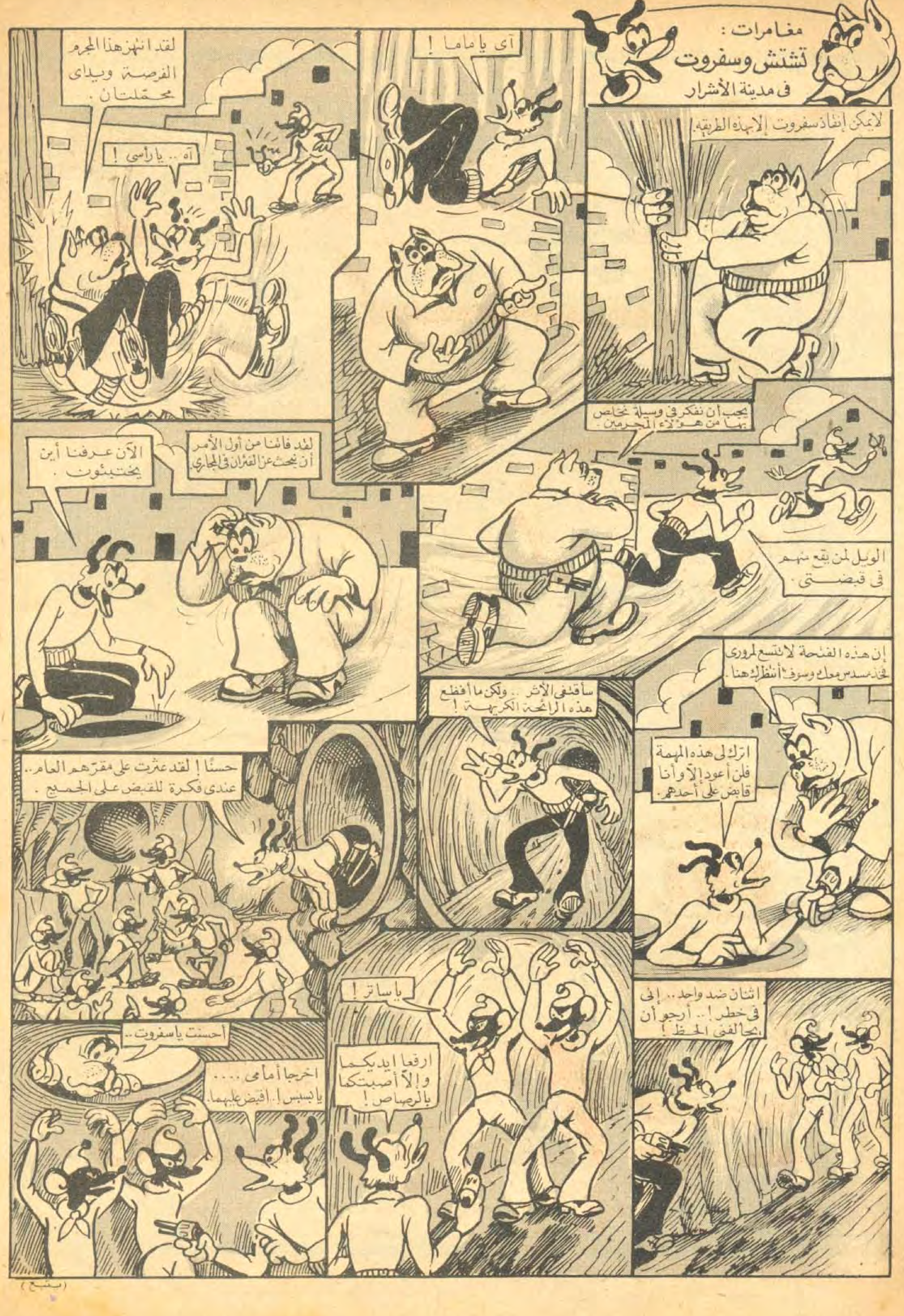
– هل الأفضل أن أقضى بعض الوقت فى المذاكرة وبعضه فى ممارسة الرياضة البدنية التى أهواها ، أم أترك الرياضة جانباً حتى أنتهى من الامتحان ؟

– ممارسة الرياضة ساعة أو بعض ساعة كل يوم تساعدك على النشاط العقلى لمذاكرة الدروس .

مشيرة

نينى ومصيبة الفئران





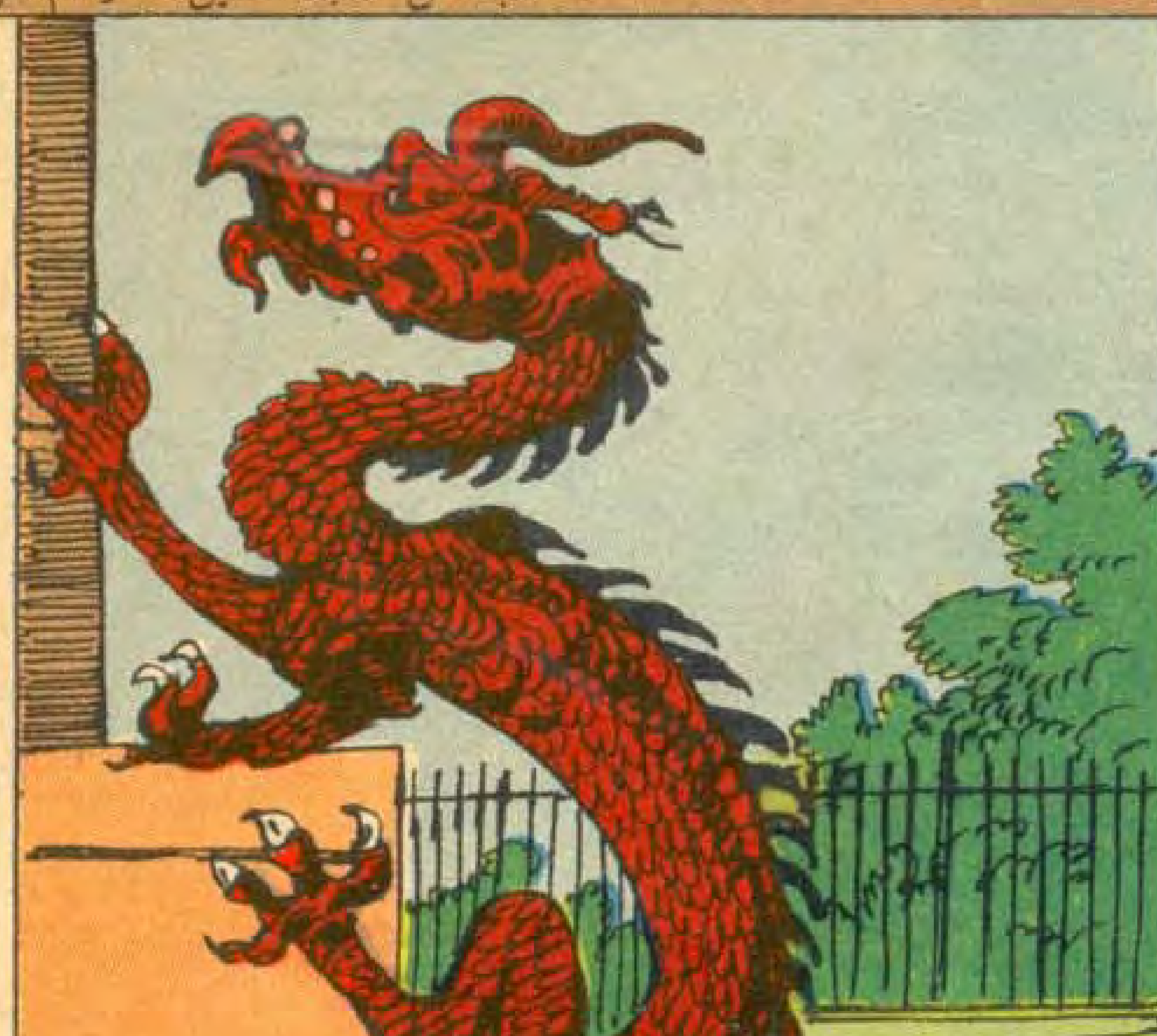
مغامرات :
تشتش وسفروت
فى مدينة الأشرار
لايمكن إنقاذ سفروت إلا بهذه الطريقة.
آى ياماما !
لقد انتهز هذا المجرم الفرصة ويداى محملتان .
آه .. يارأسى !
يجب أن نفكر فى وسيلة نخلص بها من هؤلاء المجرمين .
الويل لمن يقع منهم فى قبضتى .
لقد فاتنا من أول الأمر أن نبحث عن الفئران فى المجارى .
الآن عرفنا أين يختبئون .
إن هذه الفتحة لا تتسع لمرورى خذ مسدسى معك وسوف أنتظرك هنا .
اترك لى هذه المهمة فلن أعود إلا وأنا قابض على أحدهم .
سأقتفى الأثر .. ولكن ما أفظع هذه الرائحة الكريهة !
حسنًا ! لقد عثرت على مقرهم العام .. عندى فكرة للقبض على الجميع .
اثنان ضد واحد .. إنى فى خطر ! .. أرجو أن يحالفنى الحظ !
ياساتر !
ارفعا ايديكما وإلا أصبتكما بالرصاص !
أحسنت ياسفروت ..
اخرجا أمامى .... يابسبس ! .. اقبض عليهما .

(يتبع)





١ – قليل من أهل الصين مسلمون . وأكثرهم وثنيون . يعبدون إلههم « بوذا » . وله تمثال أو أكثر فى كل معبد من معابد الصين . وأمام كل تمثال مبخرة يتصاعد منها عطر البخور قرباناً للمعبود « بوذا » .



٢ – ويحرس كل معبد من معابد بوذا تمثال لحيوان خرافى يسمونه « الدراجون » . وهم يقدّسون هذا الحيوان ويتفاءلون به .



٣ – وفى ساحة كل معبد من تلك المعابد مبخرة ضخمة ، مزخرفة . يحرق فيها الكهنة البخور فينتشر عطره فى كل أرجاء المعبد .



رحلات سندباد

أراد سندباد أن يشتهر باسم « سندباد جوّى » ، كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » ، فصنع منطاداً وطار به مع أصدقائه : صفوان ، وهلهال ، وحمدان ، وكلبه نمرود . . . فسقط بهم المنطاد على شاطئ جزيرة من جزر المحيط ، وتفرق بعضهم عن بعض . . . وأوى صفوان وحمدان إلى مغارة فى الجزيرة ، فلما استيقظا ذهبا يبحثان عن سندباد . . . وسارا طويلاً ، ثم عثرا على سندباد راقداً كالميت ، وهلهال إلى جانبه يبكى ، فأخذ حمدان يتحسس جسد سندباد ، ثم صاح : إنه حى ! وأخذ يحاول إسعافه ... ...



١ـ فرح أصدقاء سندباد فرحاً شديداً حين رأوه يسألهم فى دهشة : أين أنا ؟ فقالوا له : أنت بين أصدقائك يا سندباد . فلا تخف .



٢ ـ وكان نمرود أكثرهم فرحاً بنجاة سندباد ، فأخذ ينظر إليه نظرات الحب ، ويلصق خده بلسانه وذيله يهتز فرحاً . . .



٣ ـ ودبت الحياة فى أوصال سندباد ، فقال لأصدقائه : إننى لا أعرف ماذا حدث لى ، ولا كيف جئت إلى هذا المكان !



٤ ـ ثم قال : كل ما أعرفه ، أننى سقطت من المنطاد وهو يهوى بنا من ارتفاعه الشاهق إلى المحيط . واصطدمت بالماء . ففقدت الوعى !



٥ ـ قال هلهال : إن نمرود هو صاحب الفضل فى نجاتك ، فهو الذى لمح جسدك وهو صاعد وهابط بين طبقات الماء . والأمواج .



٦ ـ وكنت أنا ونمرود نبحث عنك فى كل مكان على الشاطئ فلما لمحك نمرود ، وثب إلى الماء سريعاً . وأخذ يقاوم الأمواج متجهاً إليك .



٧ ـ قال هلهال : ورأيت نمرود يصل إليك . فيقبض على ثيابك . ثم يسبح بك راجعاً إلى الشاطئ . وأنت جثة هامدة !

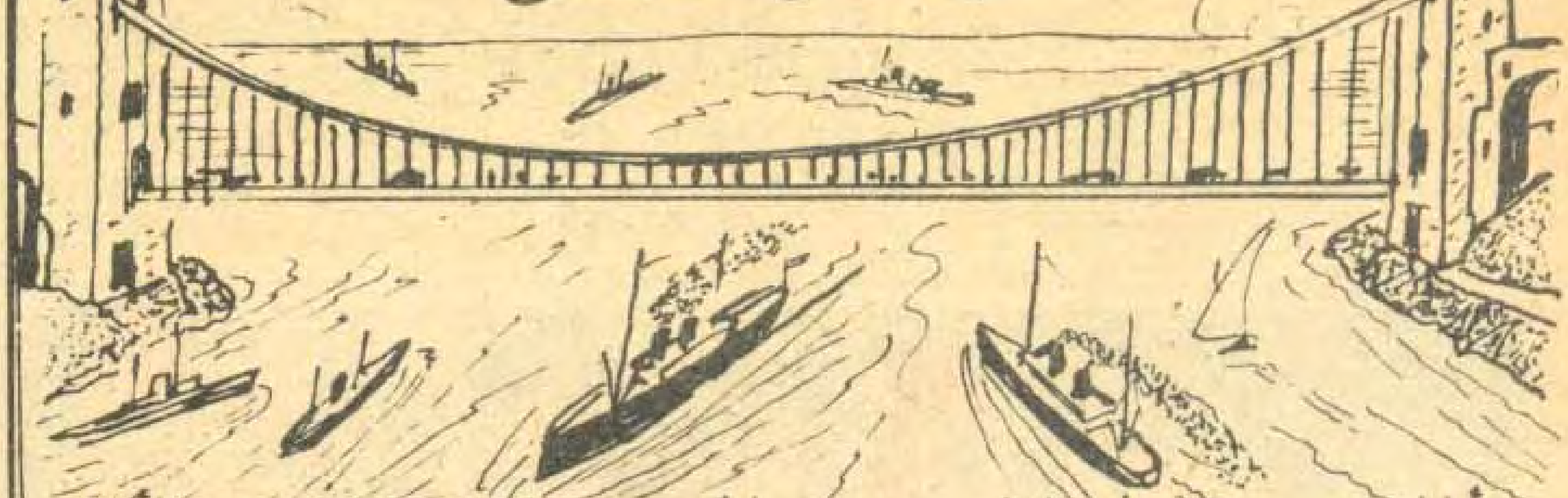


٨ ـ قال : وأسرعت لمساعدة نمرود ، وسبحت فى الماء . حتى وصلت . فعاونت نمرود فى نقل جسدك إلى الشاطئ .



٩ ـ ولما بلغنا الشاطئ . حملتك على ظهرى إلى المكان . وأرقدتك على الأرض ، وقد وقع فى وهمى أنك قد فقدت الحياة .

الجسر المعلّق



أطول جسر معلّق فى العالم ، هو الجسر الذى يقوم فوق خليج سان فرنسيسكو ، ليصل بين مدينتى سان فرنسيسكو وأوكلاند ، بكاليفورنيا ؛ ويبلغ طوله ثمانية أميال ، ويتكون هذا الجسر من طابقين ، يتسع الأعلى منهما لستة خطوط من السيارات ، ويتسع الأسفل لثلاثة خطوط من سيارات النقل وخطين من خطوط الترام .

الدرّاجات الثلجيّة



التسابق بالدراجات على الثلج من أنواع الرياضة المحببة فى النمسا ، حيث تتجمد أكثر البحيرات فى فصل الشتاء . ولهذا النوع من السباق دراجات خاصة ، كالتى ترى صورتها هنا ، وهى تشبه دراجة عادية قد استبدلت بعجلتها الأمامية زحّافة من زحّافات الجليد .

والنمسا مشهورة بأنواع الرياضة الشتوية ، وآلاف الأوربيين يذهبون إليها كل عام للانزلاق على سفوح الجبال المغطاة بالثلج .



بعض الحاضرين وبينهم الصورة الفائزة فعلى صاحبها تقديم نفسه إلى مندوب المجلة صباح الجمعة بسينما كايرو .

الفائزة فى الصورة السابقة : هدى يوسف حبيب بمدرسة الخليفة المأمون الخاصة

صور من أصدقاء سندباد



محمد ومجدى عبد العظيم

باب الخلق – القاهرة



محمود أنور محمد

مرسى مطروح الاعدادية



جمال نايف الكمنجى

مدرسة النجاح بغزة

الجزيرة السّعيدة



لعل أسعد مكان فى العالم كله هو الجزيرة التى تقع فى البحار الجنوبية بالقرب من « جاوة » وتسمى « بالى » ؛ فجو الجزيرة معتدل ، والمواد الغذائية فيها موفورة ، وكل من يعيش فيها يشعر بالسعادة التامة .

والرجال من أهل الجزيرة فنانون ممتازون تظهر براعتهم فى أعمال الخشب والحجارة والمعادن النفيسة ، أما النساء فيجدن الرقص منذ الطفولة ، وهن على حظ عظيم من الرشاقة ، ولهن قدرة عجيبة على حمل الأثقال فوق رءوسهن ، ويسخرن ممن يقول لهن إن حملهن ثقيل. وأهل بالى شغوفون بالملابس والحفلات ، ويكاد كل يوم عندهم يكون عيداً .

مسابقة سندباد الكبرى

جوائز مجموع قيمتها ١٠٠ جنيه

نذكّر القرّاء بأسئلة هذه المسابقة مع إدخال بعض التصحيح على السؤال الثانى المنشور بالعدد ١٦ راجين مراعاة هذا التصحيح عند الإجابة

السؤال الأول: اذكر أسماء الشهور الإفرنجية (يناير ...... الخ) وما يقابلها فى بعض البلاد العربية (كانون الثانى ... الخ)

السؤال الثانى: اذكر أسماء ثلاثة من البلاد الواقعة على الحدود الشمالية من الإقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة

السؤال الثالث: اهتم العالم بمجاهدة عربية تردد اسمها فى الصحف والإذاعات ... فمن هى ؟ ... وما وطنها ؟ ...

السؤال الرابع: ما الذهب الأبيض ؟ ... وما الذهب الأسود ؟ ...

واليوم نقدم آخر سؤالين :

السؤال الخامس

ما اسم المجاهد العربى الكبير الذى حارب الاستعمار الأسبانى فى شمال المغرب منذ ثلث قرن ، فلم ينهزم قط ، ويقيم الآن بالقاهرة ؟

السؤال السادس

لأى معنى ترمز النجمتان الخضراوان فى علم الجمهورية العربية المتحدة ؟

سجل إجابتك على استمارة الاشتراك فى المسابقة التى توزع مع هذا العدد وضعها داخل غلاف يكتب على جانب منه مسابقة سندباد الكبرى وأرسله إلى « دار المعارف » ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

بيان الجوائز

الجائزة الأولى: راديو فيليبس **الجائزة الثانية:** آلة تصوير

الجائزة الثالثة: ساعة يد

جائزتان كل منهما مجموعة كتب قيمتها خمسة جنيهات يختارها الفائز من القائمة المنشورة فى العدد ١٦
خمس جوائز كل منها « « « جنيهان « « « « « «
عشرون جائزة « « « « جنيه واحد « « « « « «
خمسة عشر جائزة كل منها اشتراك مجانى لمدة سنة فى مجلة سندباد

آخر موعد لتسلم الردود ٢١ مايو سنة ١٩٥٨



تقدم أحد الشبان ليشغل وظيفة كاتب عند أحد الجزارين ، وقال يزكى نفسه إنه عمل عند كبار الجزارين من قبل . فسأله الجزار : كم أوقية فى الرطل ؟

فأجاب : اثنتا عشرة أوقية بالطبع .

فقال الجزار : أتريد أن تتسبب لإفلاسى !

وقف فلاح فى ميدان باب الحديد ، وكان يريد الذهاب إلى قصر العينى ، فاستوقف أحد المارة ليسأله ، وكان سكران ؛ فأجابه :

— تسير فى هذا الشارع إلى نهايته ، ثم تنثنى إلى اليمين ، ثم تنثنى إلى اليسار ، تجد أمامك شارعاً ضيقاً ، على ناصيته حانوت بدال ، ثم تدخل الشارع الذى إلى يسارك ، فترى شارعاً يسير فيه الترام ، فتسير فيه حتى تجد أمامك بيتاً أخضر ، وعند ما تصل إليه . . .

فقاطعه الفلاح : أكون قد وصلت .

فأجاب السكران : كلا ، تكون قد ضللت الطريق !

ذهب بخيل إلى قارئ الكف وأعطاه مبلغاً ضئيلا ليكشف له عن بخته ؛ فأمسك القارئ بكفه وأطال النظر فيه ، ثم قال له :

— إنك لم تتزوج ، ولم يتزوج أبوك كذلك .

فقال البخيل مدهوشاً : كيف ذلك ؟ وابن من أكون إذن ؟

قال القارئ : وهل من المعقول أن تكون من بنى آدم ؟

— لقد سمعت أمى حركة فى غرفة النوم أمس ، فهبت مذعورة واصطدمت قدمها بقدم شخص تحت السرير

— الحرامى ولا شك !

— كلا ، بل قدم أخى الكبير ، فقد سمع الحركة مثلها !

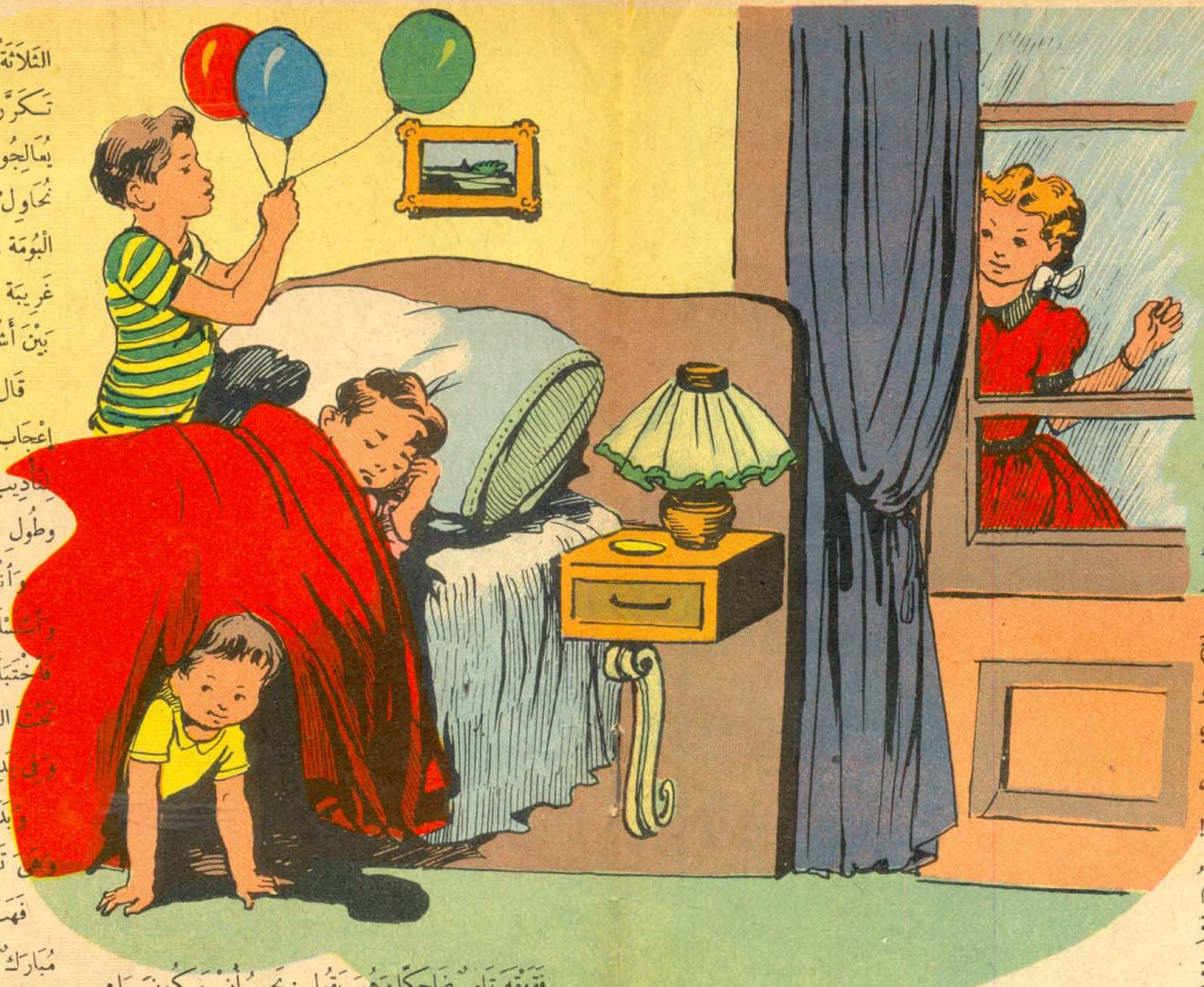
— لماذا فسخت خطبتك ؟

— لأنه خدعنا . فقد قال إنه اختصاص فى القلب والكبد ؛ ثم اتضح أنه يعمل فى حانوت جزار !

السيدة للمربية : ألا تختبرين درجة حرارة المياه قبل أن تضعى فيه الطفل كما أوضحت لك ؟

المربية : ولماذا ؟ إننى إذا لاحظت احمرار جلده أدركت أن الماء حار أكثر من اللازم ، وإذا تلون باللون الأزرق عرفت أن الماء أبرد من اللازم !

العفاريت الثلاثة



ذهب «تامر» إلى مزرعة عمه، ليقضي بها عطلة العيد، مع أولاد عمه الثلاثة: «ألفة» و«سامي» و«مبارك»...

ولكن أولاد العم الثلاثة لم يفرحوا بحضور تامر، فقد كان ولدا عابثا، متعبا، جريئا على الشر؛ وكان إلى ذلك كله مدعيا، طويل اللسان، يزعم أنه أشجع الشجعان، وأذكى الأذكياء، وأن كل الأولاد غيره جبناء مغفلون؛ وكان حين ينزل إلى الحديقة، يتسلق الشجر فيحطم أغصانه؛ وإذا ذهب إلى الترعة، خلع ثيابه ليسبح في مائها الراكد؛ وإذا وصل إلى مراح الغنم: أخذ يعدو وراءها حتى تتفرق في المرعى الواسع بعيدا عن الراعي؛ وكان يطلب من أولاد عمه أن يفعلوا مثله، فإذا امتنعوا، وصفهم بالجبن، وسخر منهم، وأشبعهم توبيخا وشتيمة!

ولم تكن ألفة وأخواها جبناء أو مغفلين كما يزعم تامر، ولكنهم كانوا يعرفون أن تسلق أشجار الحديقة يؤذيهم ويؤذي الشجر، وأن الاستحمام في ماء الترعة خطر، وضار بالصحة، وأن مطاردة الغنم وتفريقها في المرعى الواسع عبث لا يليق، وقد علمهم أبواهم ذلك فسمعوا وأطاعوا...

ومنذ اليوم الأول لحضور تامر، أخذ يمارس ما تعوده من ذلك العبث، وقال لأولاد عمه: تعالوا فافعلوا مثلي!

فقالت له ألفة: نحن لا نفعل مثل ذلك؛ فقد منعنا أبوانا!

قال تامر ساخرا: لا تحتجي بمثل هذا القول... اعترفي بأنك تخافين، وأنك وأخويك جبناء!

قالت ألفة: لسنا جبناء، ولكننا لا نفعل العيب!

قال تامر: بل أنت خوافة... أنسيت حين صرخت في رعب وفزع، حين ظهرت لك فجأة في الظلام من وراء الباب المغلق؟

قالت ألفة: لقد كان عملك هذا غير لائق، وإني أستنكر أسلوبك في اللعب، وحرصك على تخويفنا ورعبنا. إنك تعرف أن أخي سامي لم يتجاوز الخامسة من عمره، ولكنك مع ذلك تعمدت تخويفه حين اختبأت تحت سريره وجذبت الغطاء عنه وأنت تعوي مثل عواء الذئب!

فقهقه تامر ضاحكا وهو يقول: يجب أن يكون سامي أشجع من ذلك... لقد كان منظره يومذاك مضحكا!

قالت ألفة: لقد كان شجاعا، فلم يصرخ أو يجر كالمجنون، بل جلس في فراشه هادئا دون أن يفقد وعيه؛ وكنت في عملك ذاك فظيعا، مزعجا!

وكان تامر كما وصفته بنت عمه: فظيعا، ومزعجا؛ فقد تكرر منه مثل ذلك العمل مع أولاد عمه جميعا، ليثبت لهم أنه شجاع، وجريء، وذكي؛ وأنهم جميعا جبناء، مغفلون!

وكان تامر ينام وحده في غرفة صغيرة، أما أولاد عمه الثلاثة فكانوا ينامون جميعا في غرفة واحدة؛ فلما تكررت من تامر هذه الألاعيب السخيفة، أرادوا أن يعالجوا داءه بطريقة ناجحة؛ فقالت ألفة لأخويها: تعالوا نحاول محاولة بمثل أسلوبه لنؤدبه، أما أنا فأمثل دور البومة، وأما سامي فعليه أن يتدرب على بعض أصوات غريبة، وأما مبارك فيمثل صوت العاصفة حين تصفر بين أشجار الغابة...

قال الولدان لأختهما وهما ينظران إليها نظرة إعجاب: هذه لعبة مضحكة، ولا بد أن تكون سببا لتأديب تامر، فلا يفكر بعدها في العبث والدعوى وطول اللسان.

وانتظر الإخوة الثلاثة حتى أوى تامر إلى فراشه واستسلم للنوم، فتسللوا إلى غرفته بهدوء؛ أما ألفة فاختبأت وراء ستارة النافذة، وأما سامي فاتخذ مكانه تحت السرير، وأما مبارك فوقف قريبا من رأس تامر وفي يده عدد من البالونات المنفوخة...

وبدأت اللعبة، فدعكت ألفة زجاج النافذة بأصابعها وهي تصيح: إي.. إي!...

فهب تامر من نومه فزعا: وفي تلك اللحظة فجر مبارك بالونا منفوخا بالقرب من رأسه، وصوت سامي صوتا غريبا تحت السرير؛ فارتعب تامر رعبا شديدا، وارتعشت أطرافه، وتسمر في فراشه لا يتحرك... ثم أخذ يصيح بأعلى صوت: النجدة... النجدة... إلي يا ألفة... إلي يا سامي... إلي يا مبارك... أنقذوني... تعالوا فأنقذوني!

فتسلل الثلاثة من الغرفة بهدوء، دون أن يحس بهم؛ ثم عادوا فدخلوا وهم يقولون: ماذا حدث يا تامر؟ لماذا تصيح هذا الصياح في هدوء الليل؟

وكان تامر قد أخفى رأسه في أغطية الفراش،